

ACCANTHIS

PRÉSENTATION

C'est encore une fois un essai de dessin sur des serifs qui est à l'origine de cette collection.

Un soin particulier a été apporté pour son rendu visuel tant à l'affichage qu'à l'impression.

Son design offre une lisibilité claire et une lecture agréable.

Deux options de développement ont été prises afin de servir d'alternatives à différentes polices.

Elles vous permettent d'adapter tous vos travaux suivant leur nature ou plus simplement en fonction de vos goûts.

UTILISATION

Cette collection est particulièrement adaptée pour le texte, l'affichage, ou les présentations soignées et stylées.

Peut servir d'alternative aux polices comme Garamond, Galliard, Horley old style, Sabon, et Bembo.

COLLECTION

Accanthis est disponible en versions:

- Normal (jeu complet)
- Normal N°2 (jeu complet)
- Normal N°3 (jeu complet)

RÉALISATION

Accanthis est un caractère inspiré au départ par le serif du Cloister Oldstyle du Livre: AMERICAN SPECIMEN BOOK OF TYPEFACES Supplement. Au fur et à mesure du développement, l'idée a été de transposer les dessins afin d'obtenir une qualité visuelle et un rendu d'impression optimisée.

La version initiale est réalisée pour être une alternative au Galliard.

Ceci dit, ces trois versions restent malgré tout dans l'esprit, des Garaldes "modernisées".

Elles utilisent un contraste moyennement élevé mais suffisant pour permettre une lecture agréable et un rendu à la fois élégant et raffiné.

L'italique est directement issue de la police 'regular' avec quelques exceptions. Dans les deux versions, un soin a été apporté à la lisibilité et la sobriété du trait. Toutefois, la version N°1 possède des formes particulières pour les boucles et quelques caractères comme le « g, h, k, p, v, w, z ».

Accanthis N°2 est proche du Horley old style en comparaison. Il se caractérise par un espacement plus resserré et d'une ligne optique verticale plus fine. Le « e » est caractéristique et renforce l'aspect visuel d'un texte.

L'italique offre une plus grande sobriété dans ses traits et ses courbes par rapport à la version initiale, dont il garde la même lisibilité et l'élégance.

différences

Hirwen HARENDAL

ü î ü î

à é à é

ADF STD

ACCANTHIS COLLECTION AT A GLANCE



Accanthis was at first inspired by Cloister Oldstyle of the book : AMERICAN SPECIMEN BOOK OF TYPEFACES Supplement.

During the development, the idea was to transpose drawings to optimize visual quality and printing rendering.

That being said, the three versions remain nevertheless like Garaldics "Modernized" at heart.

Their contrast is not too high, but sufficient to provide a pleasant reading experience with elegant and sophisticated rendering.

Italics are derived directly from the 'regular' font with some exceptions.

A great care was brought to achieve legibility and the sober stroke. However, the first version have particular forms for buckles and some characters such as " g, a, b, k, p, v, w, z ".

Accanthis N°2 is closer to the « Horley old style » in comparison. It is characterized by a narrower spacing and of finer vertical strokes. The "e" is characteristic and strengthens the visual aspect of texts.

Accanthis N°3 is an extention mixing the N°2 version slightly widened with the Italic style of the initial version among which some changes for characters k, p, z, as well as lining figures .

🌀 USAGE :

- This collection is particularly adapted for the text, the display, or refined presentations.

Can serve as alternative to fonts like Garamond, Galliard, Horley old style, Sabon, and Bembo.

COMPARAISON

ACCANTHIS

hamburfonty
hamburfonty
hamburfonty
hamburfonty

ACCANTHIS N°2

hamburfonty
hamburfonty
hamburfonty
hamburgeronty

Ligatures *(ligatures)*

“ff fi fl ffi flf fj fh ft& st sp“f st”
“ff fi fl ffi flf fj ffi ft & st sp f st”

Caractères alternés *(alternate glyphs)*

“K Q R X Z k x æ,,

Caractères de fin *(terminal forms)*

“a e n r t” “a' e' n' r' t”

Autres composants *(other features)*

▶----- ——— N° ‘ ’ , ‘ “ ” ” “

And all typographic spacings

ACCANTHIS SUITE

ACCANTHIS N°3

Regular (14 points)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
Z abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 - & \$ *

Italic (14 points)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 - & \$ *

Bold (14 points)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
YZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 - & \$ *

BoldItalic (14 points)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
YZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 - & \$ *

Version N°3

Accanthis N°3 est une extension mélangeant la version N°2 légèrement étendue et le style Italic de la version initiale avec quelques changements pour les caractères k, p, z, ainsi que des chiffres allignés sur la base.

EXEMPLE :

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut a sapien. Aliquam aliquet purus m ole stie dolor. Integer quis eros ut erat posuere dictum . Curabitur dignissim . Integer orci. Fusce vulputate lacus at ipsum . Quisque in libero nec milaore et volutpat. Aliquam eros pede , scelerisque quis, tristique cursus, placerat convallis, velit. Nam condimentum . Nulla ut mauris. Curabitur adipiscing, m auris non dictum aliquam , arcu risus dapibus diam , nec sollicitudin quam erat quis ligula.

Aenan massa nulla, volutpat eu, accum san et, fringilla egt, odio. Nulla place rat porta justo. Nulla vitae turpis.

Praesent lacus. Lorem ipsum dolor sit amet, consecte tuer adipiscing elit. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et ne tuset male suada fame sac turpis egestas. Quisque velerate get diam consectetur riaculis. Cras ante velit, suscipit et, porta tempus, dignissim quis, magna. Vivam us viverra, turpis nec rhoncus ultricies, diam turpis e le ifend nisl, aele ifendante felis acsapien. Integer bibendum . Suspendisse in mi non ne que bibendum convallis. Suspendisse potenti. Sed sitam et purus at felis adipiscing aliquam . Vivamus et nisl sit amet mauris aliquet molestie . Integer tortor massa, aliquam a, lacinia nonummy, sagittis nec, eros.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut a sapien. Aliquam aliquet purus mole stie dolor. Integer quis eros ut erat posuere dictum . Curabitur dignissim . Integer orci. Fusce vulputate lacus at ipsum . Quisque in libero nec milaore et volutpat

k p z