

BASKERVALD

PRÉSENTATION

Cette famille de polices est l'une des plus ancienne que j'ai dessinée, dans le but de faire un vrai Baskerville. 7 ans ont été nécessaires pour obtenir la version finale actuellement disponible. C'est sans doute pourquoi j'y suis très attaché, comme aux valeurs de labeur et de rigueur d'une réelle. Ceci dit de nombreuses modifications ont été apportées depuis le premier dessin afin de lui donner son caractère propre. L'objectif était surtout de concevoir une approche plus personnelle en revoyant certains points pour un meilleur rendu, tout en conservant l'essence du baskerville original, avec tout l'attachement que je lui porte.

UTILISATION

Tout comme le *Baskerville*, le *Baskervald* est lisible et très élégant. C'est une excellente police de texte qui peut être utilisée pour des publications ou des documents destinés au web. Grâce à ses formes claires, précises et fortement contrastées, il convient également aux publicités soignées et raffinées, voire à des présentations stylées.

COLLECTION

Baskervald est disponible en versions:

- Normal (jeu complet)
- Heavy (Normal et oblique)

RÉALISATION

Si les premiers dessins visaient effectivement à obtenir un vrai Baskerville, je me suis vite aperçu que ce n'était pas vraiment ce que je recherchais. Je me suis donc appliqué à revoir les dessins pour trouver une approche plus personnelle.

La première chose qui a été révisée est la graisse générale. C'est pourquoi le **Baskervald** apparaît plus gras que le **Baskerville**. On pourrait même avancer une version medium de ce dernier. Ce choix est volontaire car je cherchais à obtenir une police qui puisse permettre un rendu contrasté même à petite résolution. De plus, cela garantissait aussi une lisibilité pour la lecture de documents PDF.

Un autre point auquel je tenais, était de revoir l'accentuation. L'accentuation joue un grand rôle dans les différents langages latins, mais elle contribue aussi à rendre la lecture agréable et agrémenter son aspect visuel. J'ai opté pour un dessin à la fois élégant et sévère en accord avec les formes générales du « a » pris pour référence.

Enfin, des glyphes comme l'apostrophe en forme de croc, sont un petit clin d'œil aux fameux « chiens de Baskerville »

La version *italique* est légèrement espacée par rapport au Baskerville que je trouvais trop rapproché à mon goût et peu lisible surtout à petite taille; encore une fois, ce choix est destiné afin d'obtenir un meilleur rendu général avec des textes qui utilisent différents styles. Je ne dois pas nier non plus que j'ai eu beaucoup de mal à la réaliser.

La même chose est appliquée au gras italique.

La version heavy a été éditée pour réaliser les titres principaux ou des bandeaux larges, voire faire des contrastes et effets de rendu avec le gras. J'ai ici opté pour une version oblique du heavy. La raison est que la version italique était affreuse et ne correspondait aucunement à ce que je recherchais (ou peut-être n'y suis je pas arrivé aussi). De plus, l'oblique paraissait plus plaisant à l'œil, notamment pour les titres, il s'est donc imposé tout naturellement...

Hirwen HARENDAL

à é ü î

ADF STD

APERÇU “ff, fi, fl, ffi, ffl, ft, st, ct,,

Baskervald-Regular (18 points)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 - & \$ *

Baskervald-Italic (18 points)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
UVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
*0123456789 - & \$ **

Baskervald-Bold (18 points)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
STUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
yz
0123456789 - & \$ *

Baskervald-BoldItalic (18 points)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
STUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789 - & \$ *

Baskervald Heavy (18 points)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
vwxyz
0123456789 - & \$ *

Baskervald Heavy-Oblique (18 points)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
QRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
vwxyz
0123456789 - & \$ *

COMPARAISON

hambergerfonty
hambergerfonty
hambergerfonty
hambergerfonty
hambergerfonty
hambergerfonty

Arkandis Digital Foundry™

<http://arkandis.tuxfamily.org>