

BERENIS

PRÉSENTATION

*Les premiers dessins de **Berenis** datent de 2002. Cette nouvelle collection est basée sur un compromis des deux anciennes versions, quant à la hauteur des bas de case et de l'ajustement des espacements. Il faut dire aussi qu'elle nécessitait un sérieux rafraîchissement et quelques corrections pour lui donner un style irréprochable, avec tout le charme qui prévaut à une *Didone*.*

Berenis a aussi été l'occasion de travailler sur les raffinements typographiques ainsi que sur l'extension de jeux de caractères étendus.

Je la dédie à mon épouse.

UTILISATION

Berenis possède toute l'élégance et le charme d'une *Didone*.

Elle peut aisément remplacer le *Bodoni* ou le *Didot* dans tous les types de publication et plus particulièrement pour les présentations raffinées.

COLLECTION

Berenis est disponible en version:

- Normal (jeu complet)

RÉALISATION

Berenis est un caractère dont les premiers dessins dataient de 2002. Deux collections existaient avec une hauteur de bas de case différente. Cette nouvelle collection est un compromis entre ces deux versions, car elles n'étaient pas vraiment justifiées.

Berenis est dans le style des *Didones* comme le *Bodoni* et le *Didot* dont elle s'inspire. Cependant, le dessin a été étudié pour obtenir une bonne lisibilité ainsi que pour garder un effet de rendu impeccable à l'affichage et à l'impression, et ce, même avec les petites tailles de police.

Le contraste reste donc assez élevé, et les formes générales sont simplifiées et sobres mais très élégantes. Elles sont aussi moins arrondies que dans le *Bodoni* par exemple.

L'empattement est fin pour éviter de surcharger le caractère.

L'italique est très légèrement condensé; il est emprunté de la version normale. Il est agréable à l'œil et reste à mon humble avis très lisible. Certains caractères comme le 'x, v, w, y' sont redessinés.

En plus des caractères étendus, cette dernière version est maintenant complétée avec la famille *Small Caps* séparée. Ce choix est motivé parce que plus facile à utiliser dans les programmes libres dans l'immédiat.

Hirwen HARENDAL

à é ü î

ADF PRO

Hamburgerfonty

Hamburgerfonty

Hamburgerfonty

Hamburgerfonty

HAMBUGERFONTY

HAMBUGERFONTY

HAMBUGERFONTY

HAMBUGERFONTY

Langages

Àáâãäåæçèéêëìíîïðñóôõö

øùúûüýþÿ

Āāąćĉċĉđđēēēēĕĕĝĝĝĝĥĥĩĩĩĩ

ijĵkkl̄ll̄ l̄l̄n̄ññññōōóœr̄r̄řřśś

șșțțt̄t̄t̄t̄ũũũũúúúúŵŵŷŷz̄z̄z̄z̄

ÿğâãèèññòòr̄r̄r̄r̄ùùșțjđw̄w̄w̄

Ligatures

“ff fi fl ffi ffl ft st ct sp

ch ck cl sh sk sl fj ffj

ft fft tt,,

Superscripts

A^{47\$} B⁵² C₃₄ D₍₉₁₎ E^{den}

Fractions additionnelles

1/3 2/3 1/5 2/5 3/5 4/5 1/6 5/6

1/8 3/8 5/8 7/8

Oldstyle

0123456789

TabOldstyle

0123456789€

TabLining

0123456789

Zéros slash

Ø

Arkandis Digital Foundry™

<http://arkandis.tuxfamily.org>