

IRIANIS

PRÉSENTATION

Les premiers dessins d'Irianis ont débuté il y a plus de 2 ans, dont le point de départ était à l'origine un exercice sur les flex et la reprise modernisée de certains caractères du caslon antique.

En Juillet 2008, j'ai entrepris de finaliser la fonte de ce caractère et d'en faire une collection.

Je la dédie à mon ami Kevin, qui je le sais, l'aime beaucoup. Une manière de le remercier de tout son travail de test, ainsi que ses multiples conseils avisés faits autour des polices ADF. J'espère qu'elle vous plaira tout autant qu'à lui...

UTILISATION

Irianis est un caractère élégant, noble, très lisible et modérément contrasté dans l'esprit des polices *renaissance*.

Il convient très bien pour le texte et le titrage pour toutes les publications élégantes et stylées.

Il peut servir de polices de substitution au Goudy, Garamond et au Caslon.

COLLECTION

Irianis est disponible en version:

- Normal (jeu complet)
- Style (jeu complet)

RÉALISATION

Irianis est née d'un essai de caractères. Il s'agissait du dessin d'un « u » et du « l » du Caslon antique, dont je voulais voir l'aspect non découpé...

Ce fût le point de départ d'un exercice sur le flex comme dans le Garamond, et j'ai ensuite redessiné le serif m'inspirant d'un vieux texte "*Desiderii Erasmi Roterodami- COLOQUIA familiaria et Encomium moriae*" ainsi que de nombreux exemples trouvés dans le livre « AMERICAN SPECIMEN BOOK OF TYPES *supplement* » pour le dessin général.

En reprenant le serif initial obtenu, et en modifiant certains caractères comme le « e, s, z » je voulais faire un mélange de styles à la fois plus élégant et plus lisible. Mais en gardant dans l'idée de faire quelque chose de nouveau.

L'espacement a été ajusté pour renforcer celle-ci et éviter l'effet condensé obtenu lors de la réalisation initiale.

Les Hauts de casse ont été dessinés par rapport au rendu général sans trop tenir compte des caractères du texte pris pour référence.

Les nombres sont en « Old-Style » par défaut, et en version normale dans la police « style ». Ce choix a été motivé pour le rendu qu'ils offraient avec l'usage des polices de cette collection en général, et pour pouvoir offrir un jeu complet dans TeX.

Ces dernières sont incluses dans les différentes polices TTC (TrueType collection)

L'italique a été réalisée à partir du normal en gardant le serif, sauf celui des jambages et en bouclant les fins de caractères. Les Nombres n'ont pas été modifiés car je trouvais qu'ils convenaient avec le style à la fois de l'italique et du caractère en lui-même.

Hirwen HARENDAL

à é ü î

ADF STD

APERÇU

Irianis-Regular (18 points)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
vwxyz 0123456789- &€\$
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

Irianis-Italic (18 points)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
vwxyz 0123456789 - &€\$
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

Irianis-Bold (18 points)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
vwxyz0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
z 0123456789

Irianis-BoldItalic (18 points)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
vwxyz 0123456789
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789

Ligatures

“ff, fi, fl, ffi, ffl, st, sp”
“*ff, fi, fl, ffi, ffl, st, sp*”
“FF,FI,FL,FFI,FFL, ST, SP”

Ligatures historiques

“f, ft”, “*f, ft*”

Caractères alternatifs

“Q, &”

COMPARAISON

hambergerfonty
hambergerfonty
hambergerfonty
hambergerfonty

Arkandis Digital Foundry™

<http://arkandis.tuxfamily.org>