

ROMANDE

PRÉSENTATION

Romande figure parmi mes plus anciennes polices, même si elle a beaucoup évolué depuis.

À l'origine, il s'agissait d'un exercice de style mélangeant certaines formes que l'on trouve dans le Caslon et le Tyffany et ayant pour objet de faire un caractère de type Oldstyle basé sur un serif comme celui du Times. L'autre idée de départ visait à fondre un italique plus proche de l'écriture manuelle, afin de faire quelque chose à la fois différent mais très esthétique visuellement et à l'impression...

UTILISATION

Romande convient très bien pour le texte et le titrage dans toutes les publications élégantes et stylées.

Il peut servir de substitution au Times, Tiffany et au Caslon.

COLLECTION

Romande est disponible en version:

- Normal (jeu complet)
- STYLE (Régular et bold)
- Normal No2 (jeu complet)

RÉALISATION

ROMANDE s'inspire à la fois du Times, du Caslon et du Tiffany. Le premier pour les proportions et le serif, les autres pour les formes particulières de certaines lettres comme dans les hauts de casse A, R, V, W par exemple ou le 'e' très typique.

L'œil des bas de casse est composé d'un trait droit parfois opposé comme dans le 'o', ayant pour but de donner un aspect « trait de plume » qui s'étend également aux nombres.

Le contraste est élevé et celui des hauts de casse est légèrement augmenté pour donner un effet visuel plus important.

Le plus gros travail concerne la version Italique où la plus grande part des bas de casse sont accentués par une boucle ou sont ouverts. Ce dessin visait à donner un effet calligraphique différent de ce que l'on peut voir dans les italiques en général.

L'italique a donné naissance à une variante script où certaines lettres ont des jambages descendants amplifiés. Mais la plus grande différence concerne les hauts de casse, entièrement redessinés afin de se démarquer de l'italique et se rapprocher le plus possible de l'écriture à la main.

Romande No2 a été réalisée pour servir à la rédaction de partitions musicales. Elle offre une chasse légèrement condensée et une hauteur globale quelque peu réduite par rapport à la version d'origine.

Hirwen HARENDAL

à é ü î

ADF STD

APERÇU

Regular (16 points)

ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTU
VWXYZabcdefghijklmnopqrstu
vwxyz 0123456789- &€\$
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTU
VWXYZ
0123456789

Italic and Script (16 points)

*ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTU
VWXYZabcdefghijklmnopqrstu
vwxyz 0123456789 - &€\$
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTU
VWXYZ
XYZabcdefghijklmnopqrstu
vwxyz
0123456789 - &€\$*

Bold (16 points)

**ABCDEFGHIJKLMN OPQRST
UVWXYZabcdefghijklmnopqr
stuvwxyz 0123456789
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTU
VW
YZ 0123456789**

Bold-Italic (16 points)

***ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTU
VWXYZabcdefghijklmnopqrstu
vwxyz
0123456789***

Ligatures

“ff, fi, fl, ffi, ffl, st, ct, sp”
“*ff, fi, fl, ffi, ffl, st, ct, sp,*”

Ligatures historiques

“f, ft”, “*f, ft*”

Caractères alternatifs

“Q”

COMPARAISON

hamburgerfonty
hamburgerfonty
hamburgerfonty
hamburgerfonty
Hamburgerfonty

Romande No2

Hamburgerfonty
Hamburgerfonty
Hamburgerfonty
Hamburgerfonty

Arkandis Digital Foundry™

<http://arkandis.tuxfamily.org>